CARMINA BURANA

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O FORTUNA

К. ОРФ
C. ORFF

Pesante 𝅗𝅥 = 60 poco stringendo

S. A. T. B.

O Fortuna, velut Luna, statu variabilis,

P-no

𝅗𝅥 = 120-132

pp

semper crescis aut decrescis; vita

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em,

2

e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

pp

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

3

_em. Sors im_ma_nis et in_a_nis, ro_ta

_em. Sors im_ma_nis et in_a_nis, ro_ta

sempre pp

tu vo_lu_bi_lis, sta_tus ma_lus, va_na

tu vo_lu_bi_lis, sta_tus ma_lus, va_na

4

sa_lus sem_per dis_so_lu_bi_lis, ob_um_

sa_lus sem_per dis_so_lu_bi_lis, ob_um_

pp

5

-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

-ris; nuns per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

-ris; nuns per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

6

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

𝅗𝅥 = 144

f

ff martellatissimo

Tr-be

Tr-ni

ff

S.

A.

-tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -

T.

-tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -

B.

7

-a est af - fec - tus et de -

-a est af - fec - tus et de -

-fec - tus sem - per in an - ga - ri -

-fec - tus sem - per in an - ga - ri -

-a. *ff* Hac in ho - ra si - ne

-a. *ff* Hac in ho - ra si - ne

ff

ff

ff

8

mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

S.
A.
T.
B.
9
cresc.
for - tem, me - cum om - nes plan - gi -
me - cum om - nes plan - gi -
cresc.
[8]
𝅗𝅥 = 160
-te!
fff
10
attacca

2. FORTUNE PLANGO VULNERA

♩=120
sempre ben declamato

B.

f

For_tu_ne plan_go vul - ne_ra stil - lan_ti_bus o_cel - lis,
In For_tu_ne so - li_o se - de_ram e_la - tus,
For_tu_ne ro - ta vol - vi_tur: de - scen_do mi_no_ra - tus;

pp un poco sf

quod su_a mi_hi mu - ne_ra sub - tra_hit re_bel - lis.
pro_spe_ri_ta_tis va - ri_o flo - re co_ro_na - tus;
al_ter in al_tum tol - li_tur; ni - mis ex_al_ta - tus.

un poco sf

11

T.
B.

p

Ve_rum est, quod le - gi_tur fron_te ca - pil - la - ta,
quic-quid e_nim flo_ru_i fe_lix et be - a - tus,
Rex se_det in ver_ti_ce ca_ve_at ru - i - nam!

p

sed ple_rum_que se_qui_tur oc - ca - sio cal - va - ta.
nunc a sum_mo cor_ru_i glo - ri - a pri - va - tus.
nam sub a_xe le - gi_mus He - cu_bam re - gi - nam.

8

12

S. *f*

A.

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

T. *f*

B.

f

Tr-be

f staccatissimo

f

sed ple - rum - que se - qui - tur oc - ca - sio cal - va - ta.
nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

più mosso

Fiati, P-no (martellato)

13

ff

I. Primo vere

3. VERIS LETA FACIES

♩.=80

S. *pp espr.*

in ve_sti_tu va_ri_o Flo_ra princi_pa_tur, – ne_mo_rum du_lci so_no, que

T. *pp espr.*

B.

♩.=80

8

pp

15

poco più lento, tranquillo

ppp rit.

can_tu ce_le_bra_tur. Ah!

ppp

poco più lento, tranquillo rit.

8

pp

S. a tempo come prima ♩=40 ♩.=80

A. *p espr.*

Flo_re fu_sus gre_mi_o Phe_bus no_vo mo_re

T.

B. *p espr.*

Flo_re fu_sus gre_mi_o Phe_bus no_vo mo_re

a tempo, come prima ♩=40 ♩.=80

8

pp

♩= 40 [16] ♩.= 80

A. *p*

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re.

B. *p*

♩= 40 ♩.= 80

♩= 40 ♩.= 80

S. *pp espr.*

Ze - phy - rus ne - cta - re - o spi - rans in o - do - re;

T. *pp espr.*

♩= 40 ♩.= 80

pp

pp

cer - ta - tum pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re.

pp

pp

17

S. *pp* come prima

A. Ah!

T. *pp*

B.

come prima

pp

a tempo 𝅗𝅥 = 40 𝅗𝅥. = 80

mp espr.

Cy - tha-ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na,

mp espr.

a tempo 𝅗𝅥 = 40 𝅗𝅥. = 80

mf

𝅗𝅥 = 40 𝅗𝅥. = 80

Flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na,

𝅗𝅥 = 40 𝅗𝅥. = 80

♩ = 40 ♩. = 80

18

p espr.

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na,

cho - rus pro - mit vir - gi - num iam gau - dia mil - le - na.

p come prima

Ah!

a tempo ♩ = 40

come prima

a tempo ♩ = 40

pp

attacca

9837

4. OMNIA SOL TEMPERAT

Baritono solo

♩ = 72 [19]

pp

sempre molto rubato
affettuoso

pp sempre c.p. dolcissimo

Om - ni_a Sol tem_pe_rat pu_rus et sub_ti_lis,

no_vo mun_do re_se_rat fa_ci_em A_pri_lis, ad

ritard.

a tempo

a_mo_rem pro_pe_rat a_ni_mus he_ri_lis,

[20]

et io_cun_dis im_pe_rat de_us pu_e_ri_lis.

a tempo

pp

Re_rum tan_ta no_vi_tas in sol_lem_ni ve_re et ve_ris auc_to_ri_tas iu_bet nos gau_de_re, vi -

rubato

pp

rit.

a tempo 21

-as pre-bet so-li-tas, et in tu-o ve-re fi-des est et pro-bi-tas tu-um re-ti-ne-re.

a tempo

8

pp

rubato, intensivo ma pp

A - ma me fi-de-li-ter!

pp intensivo

22

ritard. a tempo

fi-dem me-am no-ta: de cor-de to-ta-li-ter et ex men-te to-ta sum pre-sen-ti-a-li-ter

ab-sens in re-mo-ta, quis-quis a-mat ta-li-ter, vol-vi-tur in ro-ta.

a tempo

8

pp

23

8

pp

attacca

5. ECCE GRATUM

Con ampiezza quasi allegretto 𝅗𝅥 = 120

S.

A.

T. *p* Ec_ce gra_tum, *sempre quasi staccato* *p* ec_ce gra_tum et op_ta_tum Ver re_du_cit gau_di_a,

B. *sempre quasi staccato* *p* Ec_ce gra_tum et op_ta_tum Ver re_du_cit gau_di_a,

Con ampiezza quasi allegretto 𝅗𝅥 = 120

ff *p*

24

p ec_ce gra_tum et op_ta_tum Ver re_du_cit gau_di_a;

p

p ec_ce gra_tum et op_ta_tum Ver re_du_cit gau_di_a;

p

p

legato e più sciolto

pur - pur-a - tum flo-ret pra-tum Sol se-re-nat om-ni-a.

legato e più sciolto

legato e più sciolto

pur - pur-a - tum flo-ret pra-tum Sol se-re-nat om-ni-a.

legato e più sciolto

Allegro molto 𝅗𝅥 = 132

25

T. Iam iam ce-dant tri-sti-a! E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a.

B.

Allegro molto 𝅗𝅥 = 132

S. Iam iam ce-dant tri-sti-a! E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a,

A.

T. Iam iam ce-dant tri-sti-a! E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a,

B.

sempre staccato

26

poco ritard.

nunc re_ce_dit, nunc re_ce_dit Hy_e_mis se_vi_ti_a.

E_stas re_dit, nunc re_ce_dit, E_stas re_dit, nunc re_ce_dit Hy_e_mis se_vi_ti_a.

poco ritard.

a tempo 𝅗𝅥 = 144

S. A. Ah!

T. Ah!

B.

a tempo 𝅗𝅥 = 144

sempre martellato

Timp.

27

come prima, ma un poco più accelerato 𝅗𝅥 = 132

S.

A.

T. *f* *mp*

Iam li_ques_cit, iam li_que_scit et de_cre_scit gran_do, nix et ce - te_ra,

B. *mp*

Iam li_que_scit et de_cre_scit gran_do, nix et ce - te_ra,

come prima

8

𝅗𝅥 = 132

ff

p

28

mp

Iam li - que - scit et de - cre - scit gran - do, nix et ce - te - ra;

mp

mp

Iam li - que - scit et de - cre - scit gran - do, nix et ce - te - ra;

mp

p

come prima

mp

bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra;

come prima

p

𝅗𝅥 = 144

29

T. f

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra;

B. f

S. ff

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,

A. ff

T. ff

B. ff

sempre staccato

ff

30

ff

poco rit.

nec la_sci_vit, nec la_sci_vit sub E_sta_tis dex_te_ra.

qui nec vi_vit, nec la_sci_vit, qui nec vi_vit, nec la_sci_vit sub E_sta_tis dex_te_ra.

poco rit.

a tempo 𝅗𝅥 = 152

S. ff A. Ah!

T. ff Ah!

B. ff

a tempo 𝅗𝅥 = 152

ff *sempre martellato*

31

ff

Più presto ♩ = 144

S.

A.

T. *ff* *meno staccato* *f*

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

B. *ff* *f*

Più presto ♩ = 144

8

ff *f*

32

f

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

f

f

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

f

f

come prima

mf legato

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

mf legato

mf legato

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

mf legato

come prima

mf

𝅗𝅥 = 152

T. f

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

B. f

33

𝅗𝅥 = 152

f

S. ff

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

A. ff

T. ff

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

B. ff

ff sempre staccato

34

ff

poco rit.

et le_tan_tes, et le_tan_tes pa_res es_se Pa_ri_dis.

ff

glo_ri_an_tes et le_tan_tes, glo_ri_an_tes et le_tan_tes pa_res es_se Pa_ri_dis.

ff

poco rit.

ff

Presto 𝅗𝅥 = 160

S. fff

A. Ah!

T. fff

Ah!

B. fff

Presto 𝅗𝅥 = 160

ff sempre martellato

Timp.

35

8

Uf dem Anger

6. TANZ

Pesante

♩= 132

ff

8

ff

36

p

37

ff

38

un poco più lento

rit.

p

a tempo

39

rit.

a tempo

p

40

♩= 138

ff

41

42

più mosso

ff

43

poco rit. 44 a tempo

ff

f

attacca

7. FLORET SILVA

♩=176

S. A. T. B.

Flo - ret, flo - ret, flo-ret sil - va no - bi - lis, flo-ret sil - va no - bi - lis,

Flo - ret, flo - ret, flo-ret sil - va no - bi - lis, flo-ret sil - va no - bi - lis,

♩=176

f *ff*

45

p flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus

flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus

p

mp et, *p* et

46

mp fo-li - is, fo-li - is, fo-li - is.

fo - li - is, fo - li - is, fo - li - is.

fo-li - is, fo-li - is, fo-li - is.

mp cresc. *p cresc.* *mp* *p* *mp* *espr.*

3.

Coro piccolo

S.

A.

♩= 66 [47] pp dolce calando

U - bi est an - ti - quus

poco più mosso

p me_us a - mi_cus,

♩= 66

pp calando

poco più mosso

a tempo (come prima)

me_us a_ mi_cus? pp U - bi est an - ti - quus

[48] poco più mosso

p me_us a_ mi_cus, me_us a_ mi_cus me_us a_ mi_cus?

a tempo (come prima)

poco più mosso

S.

Ah

A.

T.

B.

♩.= 84 [49]

f hinc, hinc, hinc,

♩.= 84

ff

f p

sempre dim.

sempre staccatissimo

Орф

50

dolcissimo p

ei -

dolcissimo p

pp ppp

hinc, hinc e-qui- ta-vit, e-qui- ta-vit, e-qui- ta-vit, e-qui - ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit.

sempre dim.

pp ppp pp

S.

rit. a tempo

- a, ei - a, ei - a, quis me a - ma-bit?

A.

rit. a tempo

mp

51

pp

sempre staccatissimo

S.

52

pp

Ah!

A.

pp

8

ppp ppp

♩=176 Coro grande

53

f

Flo - ret, flo - ret, flo-ret sil - va un-di-que, flo-ret sil-

Flo - ret, flo - ret, flo-ret sil - va un-di-que, flo-ret sil-

♩=176

f ff f

va un-di-que, nah mime ge-sel-len, nah mime ge-sel-len, nah mime ge-sel-len

54

va un-di-que, nah mime ge-sel-len, nah mime ge-sel-len, nah mime ge-sel-len

p

mp p mp

ist, ist, ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê.

ist, ist, ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê.

p mp cresc. p cresc. p espr.

S. 55 ♩=60 Coro piccolo pp dolce calando poco più mosso p

Gru - o - net der walt al - lent-

A. pp dolce calando p

poco più mosso

♩=60 pp calando pp

56 a tempo (come prima) pp poco più mosso p

-hal-ben, al - lent-hal-ben, wâ ist min ge - sel - le al - se lan-ge,

pp p

a tempo (come prima) poco più mosso

S. 57 ♩.=84

al - se lan-ge, al - se lan-ge? Ah!

A. T. B.

♩.=84 ff ff

f

der, der, der, der ist ge_ri_ten

sempre staccatissimo

f *p*

58

dim.

hin_nen, ge_ri_ten hin _nen, ge_ri_ten hin_nen, ge_ri_ten

pp *ppp*

hin_nen, hin_nen, hin_nen, hinnen, hin_nen, hinnen,

pp *ppp*

p dolcissimo

o wî, o wî, o wî, wer soll mich

p dolcissimo

pp

59

rit. , a tempo

min _ nen?

rit. a tempo

mp

p pp

sempre staccatissimo

60

ppp

pp

Ah!

pp

8

ppp pp

attacca

8. CHRAMER, GIP DIE VARWE MIR

61 Quasi andante ♩= 132-144

Coro piccolo

S.

p semplice

1. Chra_mer, gip die var_we mir, die min wen_gel roe - te, da_mit ich die jun_gen man an ir dank der min_nen lie_be noe - te.
2. Min_net, tu_gent - li - che man, min - nec - li - che frou - wen! min_ne tuot iu hoch ge_muot un - de lat iuch in ho - hen e - ren schou - wen.
3. Wol dir, Werlt, daz du bist al - so freu_den - ri - che! ich will dir sin un_der_tan durch din lie - be im_mer si - cher_li - che.

fp

p

62

(𝅗𝅥= 60)

Coro grande

pp a bocca chiusa

pp a bocca chiusa

pp

poco rit.

S. A. T. B.

a tempo — poco rit. — a tempo (tempo I)

Coro piccolo

1., 3. Seht mich an,

Coro grande

pp

Ah!

a tempo — poco rit. — a tempo (tempo I)

ppp

pp

63

jun - gen man! lat mich iu ge - val - len, seht mich an, jun - gen man!

lat mich iu ge - val - len.

(𝅗𝅥 = 60)

Coro grande

64

poco rit.

pp

a bocca chiusa

pp

a bocca chiusa

pp

poco rit.

(𝅗𝅥 = 60)

pp

attacca

9. REIE

Andante, poco esistante 𝅗𝅥 = 60-66

pp

rit. a tempo

pp *mp* *p*

65

rit. a tempo più andante

pp *ppp*

66

attacca

Swaz hie gat umbe

Allegro molto 𝅗𝅥. = 76

67

S. Swaz hie gat um_be,

A.

T. Swaz hie gat um_be, daz sind al_lez

B.

68

S. daz sind al_lez me_ge_de, wel_lent ân man

A.

T. me_ge_de, die wel_lent ân man

B.

poco rit. 69 a tempo ♩. = 84

al - le, al - le, al_le, al - le di_sen su_mer gan! Ah, ah,

al - le, al - le, al_le, al - le di_sen su_mer gan! Ah, ah,

poco rit. a tempo ♩. = 84

ah, ah, ah! Sla!

ah, ah, ah! Sla!

Chume, chum geselle min

♩. = 40 [70]

Coro piccolo

A. *p semplice*

Chu - me, chum ge_sel_le min, ih en - bi - te har_te din,

f *pp*

[71]

T. *pp* ih en - bi - te har_te din, chu - me, chum, ge - sel_le min.

B. *pp* Chum, chum, chum, chum, chum, chum.

ppp

[72]

p un poco espr.

pp

A. *p* Su - zer ro - ser_var_wer munt, chum un

[73]

pp

A.
ma - che mich ge - sunt.

T.
Chum un ma - che mich ge - sunt,

B.
Chum, chum, chum,

74

T.
su - zer ro - ser - var - wer munt.

B.
chum, chum, chum.

75

Swaz hie gat umbe

a tempo (come prima) 𝅗𝅥. = 76

sempre stacc.

S. *Coro grande*

A.

T.

B.

76

Swaz hie gat um - be,

Swaz hie gat um - be,

daz

daz sint al - lez me - ge - de,

sint al - lez me - ge - de,

die wel - lent an

wel - lent an man

man

77

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen

al - le,

poco rit.

poco rit.

a tempo 𝅗𝅥 = 84

su_mer gan! Ah, ah, ah, ah,

a tempo 𝅗𝅥 = 84

78

ah!

Sla!

10. WERE DIU WERLT ALLE MIN

Allegro molto ♩= 138

ff e staccato

79

S. A. *f*
We - re diu werlt al - le min von de - me me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih dar - ben,

T. *f*
We - re diu werlt al - le min von de - me me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih dar - ben,

B. *f*

ff

p

p dolce

p

espr.

80 poco rit.

ff

des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne -

des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne -

poco rit.

ff

- gin von En-gel-lant, von En - gel-lant le - ge

a tempo

- gin von En-gel-lant, von En - gel-lant le - ge

a tempo

8

stentato

a tempo (allegro molto)

an mi_nen ar - men.

an mi_nen ar - men.

stentato

a tempo (allegro molto)

8

ff

ff sempre cresc.

81

fff

Hei!

fff

Hei!

fff

fff

II. In Taberna

11. ESTUANS INTERIUS

Allegro molto ♩=152

83

flu-vi-o la-ben-ti, sub e-o-dem tra-mi-te nun-quam per-ma-nen-ti.

fp *ff*

con slancio

Fe - ror e-go ve - lu - ti si - ne nau - ta na - vis,

f *p*

Molto più lento

stentato

84

ut per vi-as a - e - ris va - ga fer - tur a - vis, non me te-nent

f *p* *p* *dolce*

string. rit. a tempo come prima

vin-cu-la, non me te - nent cla - vis, que-ro mi-hi si-mi-les,

espr. *fp* *p* *p* *espr.* *fp*

a tempo

85

et ad - iun - gor pra - vis. Mi - hi cor - dis gra - vi - tas

p *espr.*

res vi - de - tur gra - vis; io - cus est a - ma - bi - lis

p *espr.*

come prima

stentato

dul - ci - or - que fa - vis; quic - quid Ve - nus im - pe - rat,

pp *p* *dolce* *espr.*

86

a tempo

come prima

la - bor est su - a - vis, que nun - quam in cor - di - bus

pp *p* *espr.*

a tempo

ha - bi - tat ig - na - vis.

pp *p* *cresc.* *ff*

con slancio

87

Vi - a la_ta gra - di - or mo - re in_ven_tu - tis, im - pli_cor et

come prima
molto stentato

vi - ti - is im - me - mor vir - tu - tis, vo_lup_ta_tis a_vi_dus

espr.

a tempo

come prima

88

a tempo

ma_gis quam sa - lu - lis, mor_tu_us in ani - ma cu - ram ge - ro
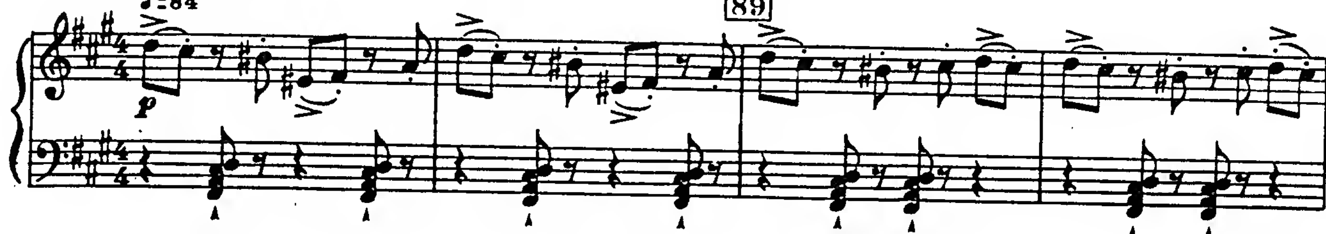
accel.
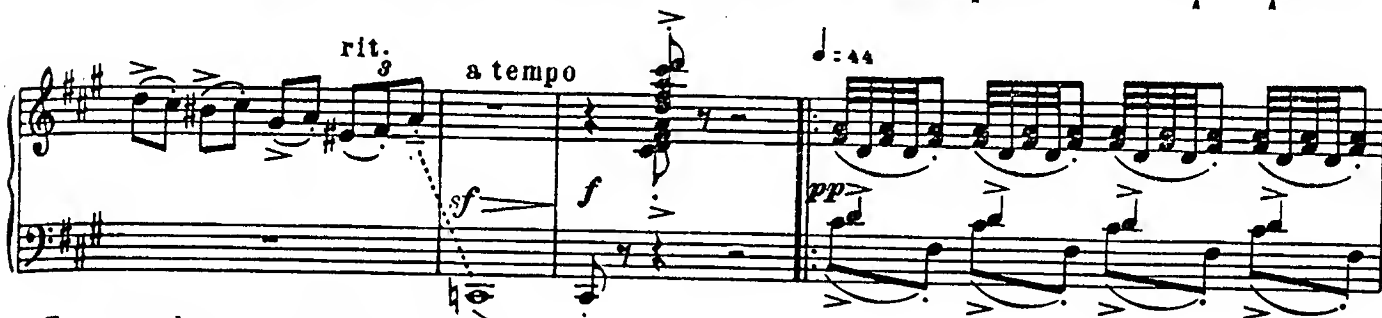
pesante
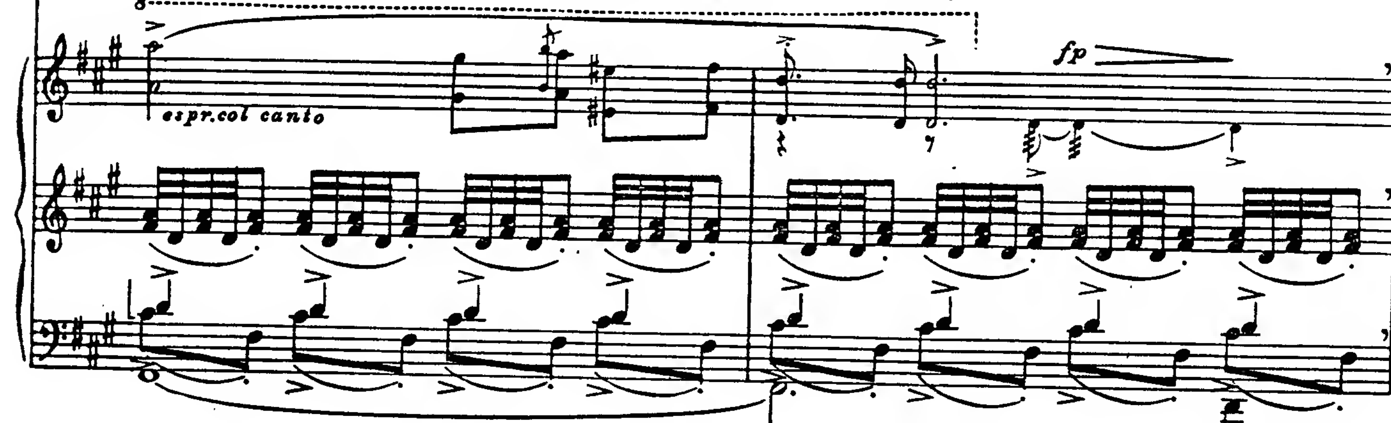
cu - tis.

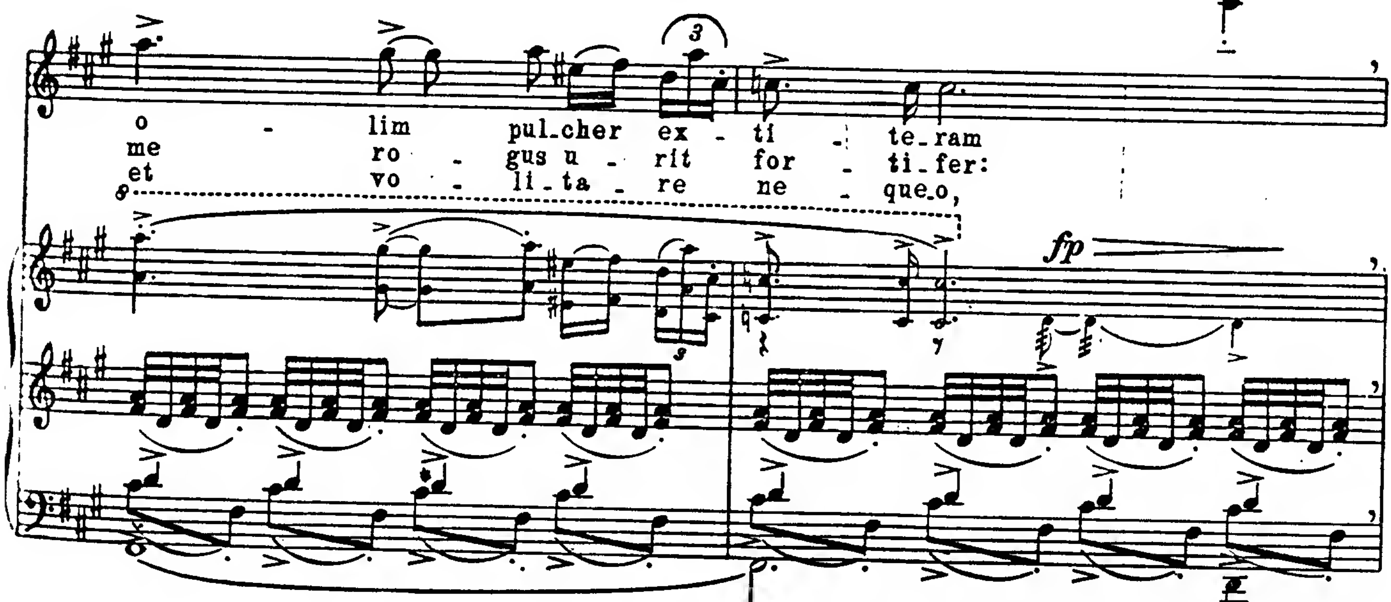
attacca

12. OLIM LACUS COLUERAM









90

dum cig - nus e - go fu - e - ram.
pro - pi - nat me nunc da - pi - fer,
den - tes fren - den - tes vi - de - o.

sf

♩=132

f

T.
B. 1.3. Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus

mp

for - ti - fer!

♩=120 string.
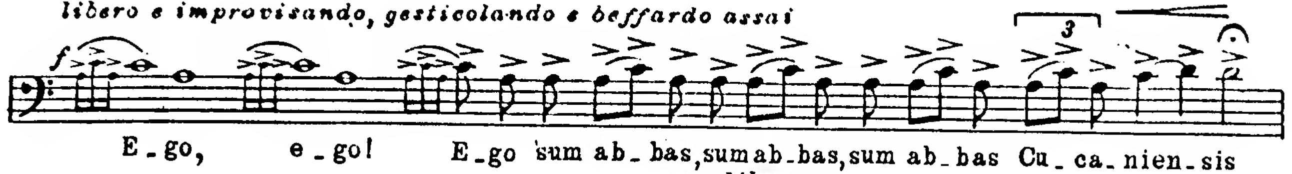
ff staccatissimo

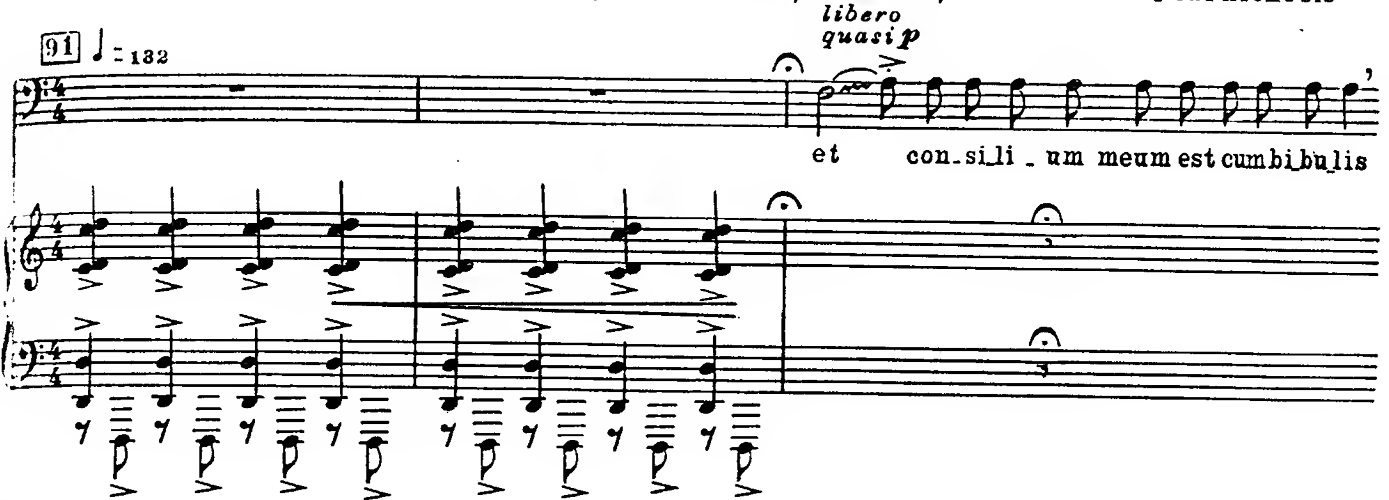
dim. (senza rit)
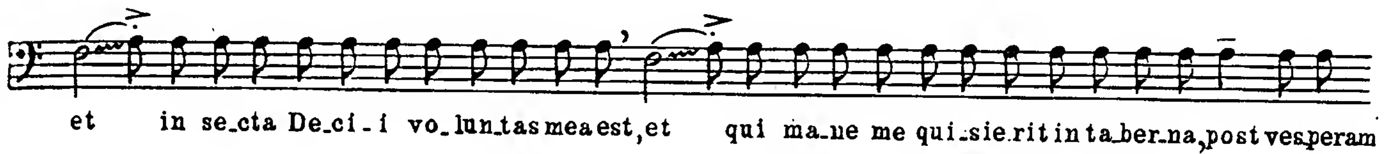
pp
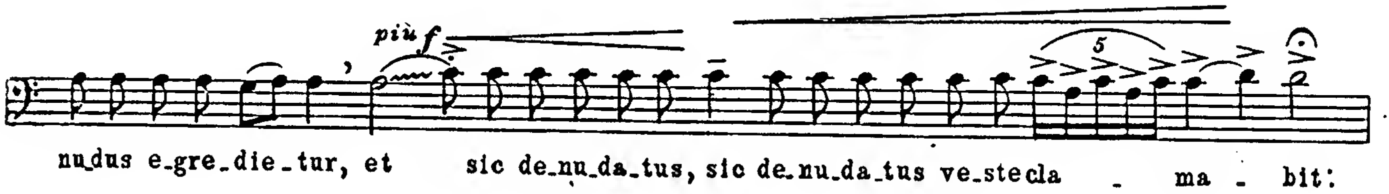
attacca
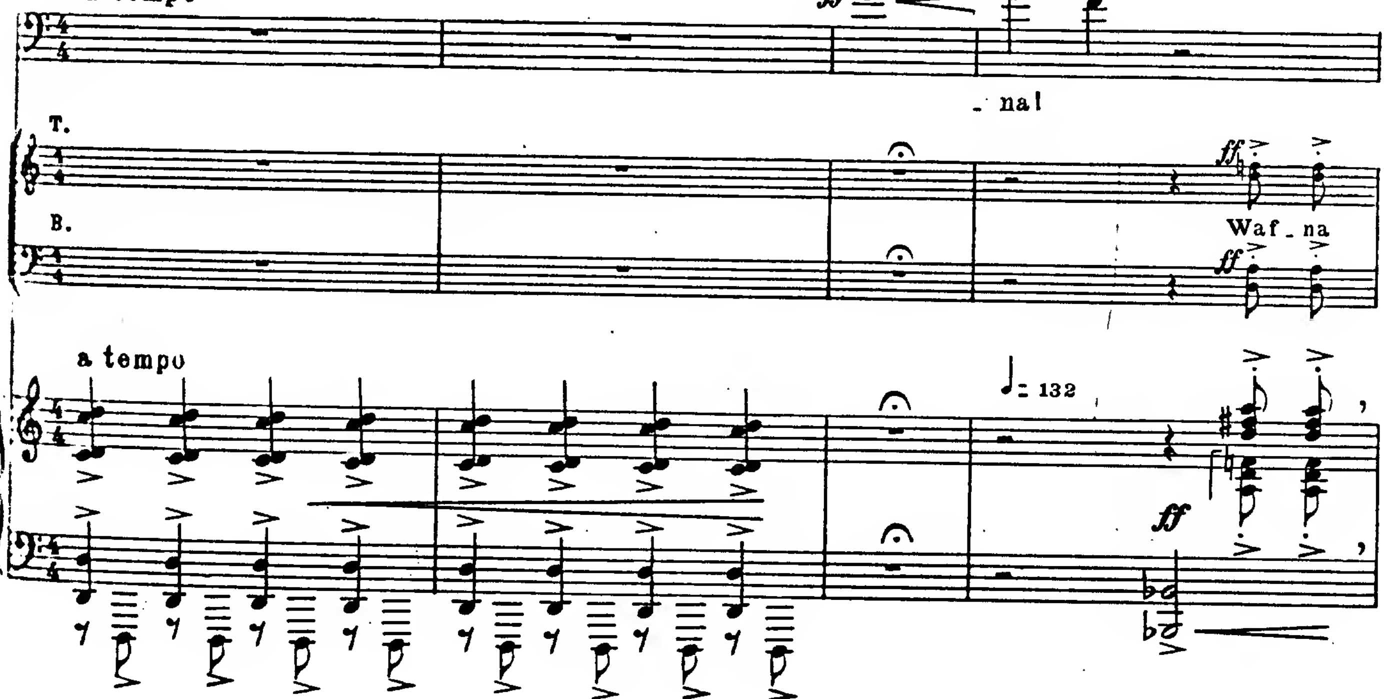
13. EGO SUM ABBAS











Waf - na! quid fe-ci-sti sors tu-rpis-si - ma!

92

Waf-na! Waf-na!

string.

più lento

meno f

No-straevi-taegaudi-a ab-stu-li-sti om-ni-a!

a tempo

Waf-na! Waf-na!

Waf-na! Waf-na!

string.

più lento

a tempo

Waf-na! Waf-na!

93

Waf-na!

attacca

14. IN TABERNA QUANDO SUMUS

Qui - dam lu_dunt, qui - dam bi_bunt

pp

qui_dam in - dis - cre - te vi_vunt. Sed in lu_do qui mo_ran_tur, ex his qui_dam de - nu_dan_tur

legato

95

qui_dam i_bi ve - sti_un_tur, qui - dam sac_cis in - du_un_tur. I - bi nul_lus ti_met mor_tem,

legato

sed pro Ba_cho mit_tunt sor_tem. I - bi nul_lus ti_met mor_tem, sed pro Ba_cho mit_tunt sor_tem;

♩= 120

Pri - mo pro num - ma - ta vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

♩= 120

96 *sempre staccatissimo*

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post haec bi - bunt ter pro vi - vis,

sempre staccatissimo

qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis, quin - quies pro fi - de - li - bus de - fun - ctis, se - xi - es pro so-

-ro-ri-bus va - nis, sep - ti - es pro mi - li-ti-bus sil-va - nis.

poco rit.

97

Oc - ti - es pro frat-ri-bus per-ver - sis, no - ni - es pro mo - na-chis dis - per - sis,

poco rit.

a tempo

de-cies pro na-vi-gan-ti-bus, un - de-cies pro dis-cor-dan-ti-bus, duo - de-cies pro pe-ni-ten-ti-bus, tre - de-cies pro i-ter a-gen-ti-bus.

a tempo

Tam pro pa - pa quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

98

ff

♩= 144

p

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus,

fff

♩= 144

pp

bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la, bi - bit ser - vus cum an - cil - la,

99

p

bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger, bi - bit con - stans, bi - bit va - gus,

pp

poco a poco cresc.

bi_bit ru_dis, bi_bit ma_gus. Bi_bit pau_per et e_gro_tus, bi_bit e_xul et i_gno_tus,

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

bi_bit pu_er, bi_bit ca_nus, bi_bit pre_sul et de_ca_nus, bi_bit so_ror, bi_bit fra_ter,

f

100

bi_bit a_nus, bi_bit ma_ter, bi_bit i_ste, bi_bit il_le, bi_bunt cen_tum, bi_bunt mil_le.

sub. molto stentato — rit. a tempo sub. — come prima — rit. a tempo sub.

ff

Pa_rum sex_cen_te num_ma_te du_rant, cum im_mo_de_ra_te

sub. molto stentato — rit. a tempo sub. — come prima — rit. a tempo sub.

ff

pizz.

sfrenato

f

bi - bunt om - nes si - ne me - ta, quam-vis bi - bant men - te le - ta;

sfrenato

f

mf

101

sic nos ro - dunt om - nes gen - tes, et sic e - ri - mus e - gen - tes.

ff *selvaggio*

Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur et cum ius - tis non scri - ban - tur.

ff *selvaggio*

ff

ff

♩= 160 scatenato

fff

accel.

Io, io, io, io,

scatenato

fff

♩= 160

8

accel.

ff

ff

ff

102

io, io, io, io,

8

a tempo

fff

io!

fff

a tempo

8

p

ff

fff

*)
5*

III. Cour d'Amours

15. AMOR VOLAT UNDIQUE

Largo ♩= 48 [103]

8

pp

♩= 96 *rubato flessibile* pochiss. rit.

pp

pp

a tempo (come prima)

Ragazzi *)

pochiss. rit. ♩= 112 *un poco impertinente* *p*

[104] a tempo (come prima)

A.mor vo.lat un.di.que;

pochiss. rit. ♩= 112 a tempo (come prima)

cap.tus est li.bi.di.ne.

pochiss. rit. ♩= 112 [105] poco rit. a tempo (come prima)

Ju.ve.nes, iu.ven.cu.le con.iun.gun.tur me.ri.to.

pp dolcissimo

*) Исполняется хором мальчиков.

pochiss rit.

♩= 120

pp

ppp

(sospirando)

Soprano solo

106

con estrema civetteria fingendo innocenza

Si - qua si - ne so - ci - o,

pp col canto

ca - ret om - ni

gau - di - o;

107

poco rit.

pp dolce

te - net noc - tis in - fi - ma sub in - ti -

pochiss. rit. *dolciss.* a tempo pochiss. rit.

-mo cor - dis in cu - sto - di -

pp *dolciss.*

a tempo a tempo (come prima) ♩ = 96

-a:

pp

108

pochiss. rit. a tempo pochiss. rit.

♩ = 112

Ragazzi

p

a tempo (come prima) pochiss. rit.

fit res a-ma-ris-si-ma.

pp dolciss.

pp

attacca

16. DIES, NOX ET OMNIA

109 ♩= 96

Baritono solo

tenoro ma sempre esagerato
dolciss.

pp

Di - es, nox et om - ni - a

mi - hi sunt con - tra - ri - a,

vir - gin - um col - lo - qui - a,

rubato *e affetato*

110 a tempo subito

pp ppp

me fay plan - szer, oy su - venz su - spi - rer,

molto rit. a tempo

plu me fay te - mer.

pp

O so - da - les, lu - di - te,

vos qui sci - tis di - ci - te,

111

mi - hi me - sto par - ci - te,

molto rubato

a tempo subito

grand ey do - lur, at - ta - men con - su - li - te

ppp

molto rit. a tempo

per vo - ster ho - nur. Tu - a pul - chra fa - ci - es,

pp

112

me fay plan - szer mi - li - es,

molto rubato rit.

pec - tus ha - bet gla - ci - es, a re - men - der

ppp *c. p.*

a tempo subito molto rit. a tempo

sta - tim vi - vus fi - e - rem per un ba - ser.

pp

attacca

17. STETIT PUELLA

𝅗𝅥 = 84

113 rubato

Soprano solo

p

Ste_tit pu_el - la ru - fa tu_ni_ca; si quis eam te_ti - git,

pp

114

tu_ni_ca cre_pu_it.

poco rit. a tempo

pp dolciss.

Ei - a, ei - a, ei - a, ei - a.

pp dolcissimo

115

6.

a tempo

Ste_tit pu_el - la

pp

pp

116

tam_quam ro_su_la, fa_cie

ppp

pp

splen_du - it, os ei_us flo_ru_it.

pp

pp

poco rit. 117 a tempo

Ei - a, ei - a, ei - a, ei - a.

pp dolcissimo

pp

attacca

18. CIRCA MEA PECTORA

118

Baritono solo

mp

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a
*) 2. Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,
3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i:

pp

più mosso con anima

de tua pul - chri - tu - di - ne, que me le - dunt mi - se - re.
si - cut splen - dor ful - gu - ris lu - cem do - nat te - ne - bris.
ut ei us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

p martellato

119

cresc.

Ah

T. mp(f) espr.

Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,
Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i.

B. mp(f) espr.

mp

p espr.

mp

*) 2. p con calore crescente
3. ♩= 144 molto appassionato

S. ancora più mosso

f Man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chô-met niet, *p* Man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chô-met niet,

A. *f* *p*

ancora più mosso

ff *mf*

f martellato *mp*

p (dolce) *pp*

S. sempre accel.

f min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chô-met niet,

A. *f*

T. *f brioso* man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chô-met niet!

B. *f*

sempre accel.

ff

f *f*

p

S. *cresc.* 120 min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chô-met niet, niet, niet, niet, niet!

A. *cresc.*

f

ff

f

attacca

19. SI PUER CUM PUELLULA

121

Allegro buffo ♩= 160

T.

Bar.
B.

Si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in cel-lu-la,

Fe- lix con-iunc-ti-o.

Si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in cel-lu-la,

Fe-

122

lix con-iunc-ti-o.

A-mo-re su-cres-cen-te,

123

Solo con comica esagerazione

pp tutti

solo

pa-ri-ter e me-di-o, a-mo-re su-cres-cen-te, pa-ri-ter e me-di-o

124

tutti

solo

a-vul-so pro-cul te-di-o, a-vul-so pro-cul te-di-o, fit ludus in-ef-fa-bi-lis membris, lacertis

125 allegro molto

tutti

la-bi-is, fit lu-dus in-ef-fa-bi-lis membris, la-cer-tis, la-bi-is, si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in

allegro molto

126

Fe- lix con-iunc-ti-a.

cel-lu-la,

attacca

20. VENI, VENI, VENIAS

Allegro ♩= 160

S. A. T. B. Coro II

Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,

Ve - ni, ve-ni,

Allegro ♩= 160

fp secco pp

ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,

ne

ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

Ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

127

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo - ri fa-ci-as,

ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

sempre cresc.

f cresc. accel.

hyr_ca, hyr_ca, na - za_za, na_za_za, tril - li - ri_vos;

f cresc.

f cresc.

hyr - ca, hyr - ca, na - za_za, na_za_za, tril - li - ri_vos,

f cresc.

Triangolo
mf f

Piatti
mp f

Tamb. basco
mp f

C. chiara

accel.

f cresc.

Coro I

S.

A.

mf

128

Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

T.

mf

Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

B.

mf

Coro II

S.

tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos!

f

Na - za - za,

A.

f

T.

tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos!

f

Na - za - za,

B.

f

Cymbali

Piatti

Tamb. basco

C. chiara

P-no I

8

mp staccatissimo sempre

P-no II

8

mp martellato

sempre cresc.

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum se - ri - es,

sempre cresc.

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum se - ri - es,

sempre cresc.

S.

A.

f

na-za-za, na-za-za,

T.

f

na-za-za, na-za-za,

B.

f

8

sempre cresc.

8

sempre cresc.

o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

na-za-za, na-za-za,

na-za-za, na-za-za,

129

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,

na-za-za, na-za-za,

na-za-za, na-za-za,

sem - per, sem - per in te glo -

sem - per, sem - per in te glo -

Ah, ah,

Ah, ah,

Cymbali

Piatti

Tamb.basco

C.chiara

martellatissimo

-ri -or!

ah, ah, na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

ah, ah, na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

Cymbali

Piatti

Tamb. basco

f

C. chiara

f

attacca

21. IN TRUTINA

♩= 60

Soprano solo

P-no

130

pp molto amoroso ma sempre velato

In tru-ti-namen-tis du-bi-a fluc-tu-ant con-tra-ri-a

pp

con estrema sensibilità

pp sub.

la-sci-vus a-mor et pu-di-ci-ti-a.

ppp sub.

rit. (smorz.) a tempo

pp dolce espr.

rit.

a tempo *pp*

Sed e-li-go quod

pp

131

vi-de-o, col-lum iu-go pre-be-o; ad iu-gum ta-men

pp sub.

ppp sub.

rit. (smorz.) a tempo

sua-ve, sua-ve tran-se-o.

pp dolce espr.

espr.

rit.

attacca

22. TEMPUS EST IOCUNDUM

Allegro molto ♩= 144

132

S. Tem_pus est io_cun_dum, tem_pus est io_cun_dum, o, o, o, o, o vir_gi_nes, o vir_gi_nes,

A.

T. Tem_pus est io_cun_dum, tem_pus est io_cun_dum, o, o, o, o, o vir_gi_nes, o vir_gi_nes,

B.

Cymbali

Tamb. basco

C. chiara

Piatti

Gr. cassa

Allegro molto ♩= 144

sempre martellatissimo

Baritono solo

più lento ♩= 120

Oh, oh, oh,

mo_do congau_de_te, modo con_gau_de_te vos, vos, vos, vos, vos iu_venes, vos iu_ve_nes.

mo_do con_gau_de_te, modo con_gau_de_te vos, vos, vos, vos, vos iu_venes, vos iu_ve_nes.

più lento ♩= 120

sempre marcato

accel.

to_tus fio_re_o, iam a_mo_re vir_gi_na_li to_tus ar_de_o,

Tamb. basco

Piatti
Gr. cassa

accel.

133

no_vis, no_vis, no_vis a_mor est quo pe - re_o, quo pe - re_o, quo pe - re_o.

S.

quo pe - re_o, quo pe - re_o, quo pe - re_o.

A.

T.

quo pe - re_o, quo pe - re_o, quo pe - re_o.

B.

S. Allegro molto

Me-a me con-for-tat, me-a me con-for-tat pro, pro, pro, pro, pro-

A.

Allegro molto

sempre martellatissimo

-mis-si-o, pro-mis-si-o, me-a me de-por-tat, me-a me de-por-tat

Soprano solo
Ragazzi

come prima [134]

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o,

S.

ne, ne, ne, ne, ne-ga-tio, ne-ga-tio, ga-tio.

A.

come prima

sempre marcato

accel.

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo

quo

accel.

♩= 144

pe - re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

Allegro molto

T.

pe - re- o, quo pe - re- o, quo pe - re-o.

B. Tem-po-re bru-ma - li, tem-po-re bru-ma-li

♩= 144

Allegro molto

T.

B. vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens, a-ni-mo ver-na - li

135

Baritono solo

come prima

p

Oh, oh, oh,

p a-ni-mo ver-na-li

mp la, la, la, la, la-sci-vi-ens, la-sci-vi-ens.

mf

come prima

pp *sempre marcato*

accel.

to-tus flo-re-o! iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo *f* pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

quo *f* pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

f

S. Allegro molto [136]

Me-a me-cum lu-dit, me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-ni-tas, vir-gi-ni-tas,

A.

Allegro molto

f p mp mf

me-a me de-tru-dit, me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim-pli-ci-tas, sim-pli-ci-tas.

f p mp mf

come prima

Soprano solo

Ragazzi

accel. [137]

p

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

pp

sempre marcato

Allegro molto

no_vus, no_vus, no_vus a_mor est, quo pe - re_o, quo pe - re_o, quo pe_re_o.

S.

quo pe - re_o, quo pe - re_o, quo pe - re_o. Ve_ni, do_mi_cel - la,

A.

T.

B.

Ve_ni, do_mi_cel - la,

Allegro molto

S.

ve_ni, do_mi_cel_la, cum, cum, cum, cum, cum gau_di_o, cum gau_di_o, ve_ni, ve_ni pul - chra,

A.

T.

ve_ni, do_mi_cel_la, cum, cum, cum, cum, cum gau_di_o, cum gau_di_o, ve_ni, ve_ni pul - chra,

B.

Baritono solo

138

S.

ve - ni, ve - ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

A.

T.

ve - ni, ve - ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

B.

ancora più lento di prima

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

ancora più lento di prima

(f)

ben marcato

accel

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe - re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe - re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe - re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

accel.

ff

attacca

23. DULCISSIME

con abbandono ♩= 132

rit. largo larghissimo

139

Soprano solo

Dulcissime, ah, totamtibisubdo me!

ppp

ppp

attacca

Blanziflor et Helena

24. AVE FORMOSISSIMA

Estatico 𝅗𝅥 = 72

a tempo

S.
A.

A - ve for-mo-sis - si - ma,

gem - ma pre - ti - o - sa,

T.

B.

Estatico 𝅗𝅥 = 72

ff

rubato

a tempo

a tempo

a - ve de-cus vir-gi - num,

sempre ff

rubato

a tempo

rubato

S. a tempo

A. vir - go glo - ri - o - sa,

T.

B. vir - go glo - ri - o - sa,

a tempo

a tempo

140

a tempo

a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di

a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di

a tempo

rubato

a tempo

a tempo 𝅗𝅥=52
ro - sa,
Blan - zi_flor et He_le_na,
ro - sa,
Blan - zi_flor et He_le_na,
rubato
molto allarg.
a tempo 𝅗𝅥=52
culminante
rit.
ten.
Blan - zi_flor et He_le_na,
Ve - nus, Ve - nus,
Ve - nus ge - ne - ro - sa!
Blan - zi_flor et He_le_na,
Ve - nus, Ve - nus,
Ve - nus ge - ne - ro - sa!
rit.
ten.
attacca

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O FORTUNA

Pesante 𝅗𝅥 = 60 poco stringendo

S. A. T. B.

ff

O Fortuna, velut Luna statu vari-

Pesante 𝅗𝅥 = 60

ff

Tam tam *ff*

141

-abilis, 𝅗𝅥 = 120-132 *pp* semper crescis aut decrescis; vita

𝅗𝅥 = 120-132

pp

142

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

pp

143

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

_em. Sors im_ma_nis et in_a_nis, ro_ta

_em. Sors im_ma_nis et in_a_nis, ro_ta

sempre pp

144

tu vo_lu_bi_lis, sta_tus ma_lus, va_na

tu vo_lu_bi_lis, sta_tus ma_lus, va_na

145

sa_lus sem_per dis_so_lu_bi_lis, ob_um_

sa_lus sem_per dis_so_lu_bi_lis, ob_um_

pp

-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

146

-ris, nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

-ris, nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

tu - i sce - le - ris.

𝅗𝅥 = 144 *f*

Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - ris.

Sors sa - lu - tis et vir -

♩= 144

ff sempre e martellatissimo

Tr-ba

Tr-ni

ff

147

S. A.
-tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -

T.
-tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -

B.

-a est af - fec - tus et de -

-a est af - fec - tus et de -

-fec - tus sem - per 148 in an - ga - ri -

-fec - tus sem - per in an - ga - ri -

-a. Hac in ho - ra si - ne
-a. Hac in ho - ra si - ne

mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

149

-te; quod per sor - tem ster - nit
-te; quod per sor - tem ster - nit

S. 'for - tem, me - cum om - *cresc.* nes plan - gi -

A. *cresc.* me - cum om - nes plan - gi -

T. for - tem, me - cum om - *cresc.* nes plan - gi -

B. *cresc.* me - cum om - nes plan - gi -

cresc.

𝅗𝅥 = 160 [150]

-te!

-te!

𝅗𝅥 = 160

fff